

comunicacion@  
museolazarogaldiano.es

Serrano 122  
28006, Madrid  
T 915 616 084

www.museolazarogaldiano.es

museo

LÁ  
ZA  
RO  
GAL  
DIA  
NO

## DOSSIER DE PRENSA

#MuseoDePasiones

# MUSEO DE PASIONES

## Javier Viver

Museo Lázaro Galdiano  
del 5 / 02 al 4 / 05

Capilla de los Arquitectos  
del 13 / 02 al 4 / 05

colabora:



MADRID



INNOVACIÓN  
ANÁLISIS  
IMAGEN



Universidad  
Francisco de  
Vitoria  
UFV Madrid

E S P A C I O   C O N T E M P L A C I Ó N

organiza:

museo

LÁ  
ZA  
RO  
GAL  
DIA  
NO



REAL  
CONGREGACIÓN  
DE ARQUITECTOS

DE NUESTRA  
SEÑORA DE  
BELÉN EN SU  
HUÍDA A EGIPTO

Museo Lázaro Galdiano, 5 de febrero de 2020

## CONTENIDO

**Museo de Pasiones** del artista madrileño **Javier Viver** en el **Museo Lázaro Galdiano (5 de febrero - 4 de mayo)** y en la **Capilla de los Arquitectos de la Iglesia de San Sebastián (13 de febrero - 4 de mayo)** es el resultado de la confluencia –por una parte– del programa expositivo del Museo Lázaro Galdiano, que invita a artistas contemporáneos a dialogar con las obras maestras de la Colección Lázaro, y –por otra– de la actividad de la Real Congregación de arquitectos que propone un encuentro fecundo entre la Iglesia y la cultura contemporánea.

En esta ocasión, Javier Viver establece un diálogo abierto sobre las pasiones humanas relacionando las obras del Museo y la arquitectura de la Capilla con fotografías documentales pertenecientes a sus libros **Révélations** (sobre la Iconografía del psiquiátrico parisino de la Salpêtrière, libro que obtuvo el **Premio Nacional al mejor libro de Arte** de 2015), **Aurelia Immortal**, (sobre un espécimen de medusa biológicamente inmortal, reconocido con el **Premio Residencia Enaire 2018**) y a su próximo libro **Cristos y Anticristos** (un Evangelio de 1930 ilustrado con imágenes de la Guerra Civil Española y la profanación religiosa).

En este peculiar tratado de pasiones que plantea Viver, se ponen de manifiesto sorprendentes relaciones entre el documento fotográfico y la ficción religiosa de la Colección del Museo. La muestra en esta sede se completa con algunas instalaciones escultóricas de figura humana procedentes de la producción imaginera del autor, que en este nuevo contexto conversan con las obras del Museo.

La pieza principal de la muestra lleva por título **La mujer de Lot**. Está inspirada en un grabado del Liber Chronicarum (1493) en el que aparece el personaje bíblico de Edit convertida en estatua de sal por mirar atrás. Con esta referencia Javier Viver ha creado una estatua de más de 6 metros de altura realizada con sal consolidada que ocupará el antiguo Salón de Baile del Palacio, hoy sala 12. Una referencia a la Salpêtrière (sal de piedra en francés) en la que quedaron fijadas con sales de plata las pasiones humanas. Una reflexión sobre la mirada al pasado en un Museo dedicado a la conservación de obras clásicas.

Además, la exposición contará con la colaboración del editor Gonzalo Golpe, para la exposición de los libros del autor, y la fotógrafa Lupe de la Vallina, con las fotografías de la instalación **Mujeres Armadas**, en la Sala Pórtico.

Por otro lado, en la Capilla de los Arquitectos de la madrileña Iglesia de San Sebastián, excelente obra de Ventura Rodríguez, Viver crea una singular instalación titulada **Un corazón que late**. En ella se asocia la estructura de la planta en cruz griega con el cuerpo del crucificado sugerido en las fotografías documentales de la Iconografía de la Salpêtrière (las manos de los pacientes en los brazos de la cruz, donde estaría el corazón, Viver sitúa otra estatua de sal pétreo de La mujer de Lot, en esta ocasión a escala real). Finalmente, se relaciona la ornamentación de la cúpula de Ventura Rodríguez, compuesta por casetones de flores, con las imágenes microscópicas de pétalos de flores impresas sobre una lona monumental. De esta forma lo invisible del microcosmos y del macrocosmos de la cúpula celeste de la Capilla de los Arquitectos se hace visible gracias a la instalación de Javier Viver.

## LOS LIBROS

### ***Cristos y Anticristos***, 2019

Javier Viver

Sobre una ejemplar de bolsillo del Evangelio según San Mateo, editado en 1930, Javier Viver compone un relato visual en forma de biblia ilustrada incorporando pliegos con fotografías de la Guerra Civil española y de la profanación de imágenes religiosas.

El relato, que Viver subraya con rojo sobre el Evangelio original, es nítido, no permite manipulaciones, o cuándo existen, pone en evidencia su impostura. Así, trata de huir de lugares comunes, y muestra las contradicciones de ambos bandos como encarnaciones del Anticristo.

En esta particular contribución a la memoria histórica, Viver pretende superar las lecturas simplistas que la ideología impuso en los dos bandos contrapuestos, para descubrir los gestos y actitudes de *Cristos y Anticristos* a través de las imágenes más hermosas de la Guerra Civil y sus protagonistas. Un libro, en definitiva, que propone la superación del conflicto mediante la memoria y la comprensión del fondo tremendamente humano que la recorre.

Tal como hiciera en su primer fotolibro *Révélations*, Premio Nacional al mejor libro de arte de 2015, Viver trata de descontextualizar las imágenes para permitir así una infinidad de interpretaciones complementarias.

Particular interés tiene las fotografías de las imágenes profanadas, en las que se encarnan documentalmente las huellas de la pasión representada, alcanzando unas cotas de realismo insuperables.

El libro se acompaña además de una colección de estampas de recortes microperforados, similares a las cartillas de racionamiento, con imágenes de los carteles de la Guerra que parecen reproducir textualmente algunas de las fotografías mostradas. Una vez más, el documento y la ficción, la realidad y lo representado conviven y cuestionan sus límites.

Maqueta para edición offset

Edición: Javier Viver

Diseño: Javier Viver

Coordinación y documentación: Queca Levenfeld

Encuadernación: Natalia García Vilas

182 pag. y 83 fotografías.

12,8 x 8,6 cm

***Aurelia Immortal*, 2017**

Javier Viver

En diciembre de 2015 el estudiante chino de biología marina He Jinru publicó en la revista científica *Plos One* la sorprendente propiedad de la medusa Aurelia Aurita, capaz de alcanzar la inmortalidad biológica. Según se hacía eco el *National Geographic*, una vez que Aurelia Immortal expira, desarrolla la capacidad prodigiosa de regenerar sus células hasta alcanzar la etapa juvenil, como si de un ave Fénix se tratara.

Este descubrimiento científico sirve a Viver para plantear una narración que oscila entre la documentación científica y la ficción. La historia se cuenta desde el año 2046, en un futuro en el que los avances de la biotecnología han permitido desarrollar una especie transhumana, cuya vida se podría prolongar indefinidamente. Visto desde este futuro ficticio, el descubrimiento de las propiedades de la Aurelia habría resultado decisivo para la humanidad. A partir de esta narración, el libro plantea una reflexión sobre la inmortalidad en el ser humano, la naturaleza y el arte.

El libro se presenta en un estuche con dos volúmenes. En el primero, se ofrecen imágenes de la Aurelia Immortal y su ciclo de regeneración en un formato leporelo en el que las cubiertas están imantadas y permiten cerrar el libro circularmente en una narración sin fin. El segundo, tiene el formato de una agenda diario escrita en 2046, año en el que, según los pronósticos transhumanistas, habremos alcanzado la inmortalidad. En él se recogen algunos de los interrogantes que se abrirían en tal supuesto.

## Edición:

Javier Viver, Valentín Vallhonrat Ghezzi y Rafael Levenfeld Ortiz

Diseño: Javier Viver y Miguel San José Romano

Pre-impresión: Brizzolis, arte en gráficas y La Troupe

Impresión: Brizzolis

Encuadernación: Ramos

Texto: Javier Viver

Traducciones: Yuchen Zhang y Carmen Mactley

Coordinación y producción editorial: Trama editorial

Edita: Museo Universidad de Navarra

ISBN 978-84-8081-544-4

DLNA 564-2017

***Révélations. Iconographie de la Salpêtrière*, 2013**

Javier Viver

La *Iconographie de La Salpêtrière* es uno de los primeros archivos fotográficos en el campo de la psiquiatría clínica.

Dirigido por Jean-Martin Charcot y patrocinado por el estado francés, supuso un esfuerzo de catalogación de lo inclasificable mediante las nuevas técnicas fotográfico-documentales. Lo marginal, aquello que no entraba en la lógica racional del proyecto moderno, se sometió a disección en La Salpêtrière. Se midió, se documentó y clasificó de forma sistemática.

Pero en esta operación, el uso de la fotografía propició la incorporación del espectáculo y con él toda una trama de complicidades entre los pacientes y sus fotógrafos. El espectáculo de La Salpêtrière se hizo teatro de variedades en las sesiones de los martes, ante una concurrencia representativa de las élites culturales y científicas, mediante la inducción por hipnosis de contorsiones, crisis epilépticas y ataques de histeria, el registro y exposición de gabinetes de curiosidades y rarezas biológicas, fenómenos y monstruos.

El resultado fue un archivo fotográfico sin precedentes, testigo de la época colonial, realizado con la intención “panóptica” del régimen disciplinario y documento sistematizado de los límites del alma humana.

A partir de un trabajo de campo con más de 4.000 fotografías y 32 volúmenes publicados entre 1875 y 1918, Javier Viver realiza una nueva compilación y edición de la iconografía del famoso hospital parisino. Así, más allá de su original interpretación clínica, el archivo es mostrado en un contexto crítico contemporáneo, abierto a nuevas lecturas, asociaciones y planos de interpretación.

Este proyecto fue posible gracias a la colaboración de la Fundación Botín dentro de su programa de ayudas a la creación para antiguos becarios.

Edición offset

Edición: Javier Viver, Gonzalo Golpe y Horacio Fernández

Diseño: Javier Viver

Coordinación y pre-impresión: La-Troupé

Impresión: Brizzolis, arte en gráficas

Encuadernación: Ramos

RM Editorial

288 pag. y 255 fotografías.

23,5 x 23,5 cm

ISBN 978-84-16282-45-6

## LISTADO DE OBRAS

### Museo Lázaro Galdiano

Ventanas exteriores			
1	<b>Llamada, Plegaria, Estigma 1 y Estigma 2</b> , (actitudes de las manos. Iconografía de la Salpêtrière), 2019. Fotografías sobre lona. 300 x 137 cm.		
Planta Baja			
Sala 1			
2	<b>Actitudes pasionales</b> . Los ojos del Irala, 2019. Fotografía sobre lona. 262 x 186 cm.	3	Vitrina: Créditos, retrato del autor (fotografía de Lupe de la Vallina), <b>Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière</b> . Cortesía de la Fundación Juan José López-Ibor
Sala 2			
4	<b>Ofrenda, Révélations</b> , 2019. Pliego de libro sobre atril. 100 x 45 x 30 cm.		
Sala 3			
5	<b>Archivo de lo Inclasificable</b> , 2018. Archivador y 10 pliegos fotográficos en b/n sobre Hahnemühle Photo Rag. 106 x 136 x 240 cm.		
Sala 4 (vitrinas)			
6	<b>Levedad, Révélations</b> , 2015. Pliegos de libro sobre pared. 45 x 30 cm. cu.		
Sala 5			
7	<b>Entrega, Révélations</b> , 2019. Pliegos de libro sobre atriles. 100 x 45 x 30 cm. cu.		
Sala 6 (vitrinas)			
8	Maquetas y elementos de los libros <b>Révélations</b> , 2015, <b>Aurelia Inmortal</b> , 2017 y <b>Cristos y Anticristos</b> , 2020		
Planta Primera			
Sala 7			
9	<b>Profecía y signo, Révélations</b> , 2019. 2 fotografías sepia sobre lona. 300 x 130 cm. cu		
Sala 8			
10	<b>Abismo, Révélations</b> , 2015. Pliego de libro. 30 x 45 cm		
Sala 9			
11	<b>Puño-corazón</b> (relicario), 2019. Resina acrílica. 10 x 8 x 8 cm.		
Sala 10			
12	<b>Profeta, Révélations</b> , 2019. Fotografía en b/n sobre lona. 140 x 110 cm.	13	<b>Mano</b> , 2018. Vaciado escultórico, 6 x 6 x 10 cm.
Sala 11			
14	<b>Aviso y señal, Révélations</b> , 2019. 2 fotografías sepia sobre lona. 300 x 130 cm.		

<b>Sala 12</b>			
15	<b>La mujer de Lot</b> , 2020. Instalación escultórica. Sal consolidada y madera. 600 x 200 x 400 cm		
<b>Sala 13</b>			
16	<b>Contorsionista, Iconografía de la Salpêtrière</b> , 2019. Fotografía b/n sobre papel Hahnemüle Photo Rag Satin. 23 x 17 cm		
<b>Sala Arte Invitado</b>			
17	<b>Orante</b> , 2020. Escultura. Resina y óleo. 90 x 60 x 40 cm.		
<b>Sala 14</b>			
18	<b>Revelación, Révélations</b> , 2015. Pliego de libro 30 x 45 cm.		
<b>Sala Pórtico</b>			
19	<b>Mujer armada</b> , 2020. Resina acrílica, óleo y armadura. 180 x 70 x 40 cm.	20	Colaboración con Lupe de la Vallina: <b>Mujeres armadas</b> , 2020. Fotografías en b/n sobre papel Hahnemüle Photo Rag Satin 60 x 40 cm.
<b>Planta Segunda</b>			
<b>Sala 15</b>			
21	<b>Crucificado, Révélations</b> , 2019. Instalación fotográfica. 109 x 92 x 90 cm.	22	<b>Éxtasis, Révélations, 2015</b> . Pliego de libro. 30 x 45 cm.
<b>Sala 16</b>			
23	<b>Hércules, Révélations</b> , 2015. Pliego de libro. 30 x 45 cm.		
<b>Galería</b>			
24	<b>Ascensión 1, 2, 3, 4, Révélations</b> , 2019. 266 x 116 cm.		
<b>Sala 17</b>			
25	<b>Origen</b> , 2010. Escayola y pintura. 40 x 40 x 40 cm.	26	<b>Levedad</b> , 2020. Tela y resina. 30 x 50 x 20 cm.
<b>Sala 18</b>			
27	<b>Calavera 2, Iconografía de la Salpêtrière</b> , 2019. Impresión sobre lona. Tondo 25 cm.		
<b>Sala 19</b>			
28	<b>Sueño histérico</b> , 2020. Fotografía en b/n sobre papel Hahnemüle Photo Rag Satin. 17 x 24 cm.		

Planta Tercera			
<b>Sala 20</b>			
29	<b>Abismo</b> , 202. Instalación fotográfica en vitrina. Hahnemüle Photo Rag Satin. 145 x 75 x 160 cm.	30	<b>Sentencia</b> , 2020. Instalación fotográfica en vitrina Hahnemüle Photo Rag Satin, sobre pórex. 146 x 300 x 65 cm.
<b>Sala 21</b>			
31	<b>Dolorosa, Révélations</b> 2015. Pliego de libro. 30 x 45 cm.		

### Capilla de los Arquitectos

Frontal			
32	<b>Microcosmos</b> , 2017. Impresión fotográfica UVI sobre lona. 924 x 452 cm.	33	<b>Cabeza, Révélations</b> , 2014. Impresión fotográfica sobre lienzo. 300 x 200 cm. Cortesía de LIAN Foundation
Laterales			
34	<b>Mano 1 y 2. Révélations</b> , 2019. Impresión fotográfica UVI sobre lona. 341 x 215 cm. cu.		
Centro			
35	<b>La mujer de Lot</b> , 2020. Escultura. Sal consolidada y madera. 140 x 50 x 80 cm.	36	<b>Microcosmos</b> , 2018. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.



## BIOGRAFÍA DE JAVIER VIVER

Javier Viver (Madrid, 1971) es imaginero de profesión, escultor, fotógrafo y autor de fotolibros. Su trabajo se debate entre el documento y la ficción como medios de aparición de lo invisible.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis Laboratorio Val del Omar (2008), publicada el mismo año por Cameo en formato documental. Con ese fin pasó dos años investigando en el Laboratorio PLAT de Val del Omar antes de recibir el encargo -junto a Javier Ortíz-Echagüe- para instalarlo en el Museo Nacional Reina Sofía (2008).

Es miembro asesor de la Comisión de Cultura de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo desde 2016.

Recientemente, ha publicado el fotolibro *Aurelia Immortal* (2017) con una exposición en el Museo Universidad de Navarra, sobre el insólito caso de una especie de medusa Aurelia, capaz de alcanzar la inmortalidad biológica; por esta obra ha recibido el Premio Residencia de la Fundación Enaire.

Anteriormente, publicó el fotolibro *Révélations* (2015) con la Editorial RM, libro que se agotó en pocos meses. Es una nueva edición de la *Iconografía del Hospital de La Salpêtrière en París*, por la que ha recibido el Premio Nacional al Mejor Libro de Arte del año, otorgado por el Ministerio de Cultura de España y el ArtLibris.

Ha expuesto su obra internacionalmente en el Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; el Queens Museum of Arts, Nueva York; el Museo Universidad de Navarra, Pamplona; Location One, Nueva York; la Recoleta, Buenos Aires; la Galería Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Roma, el Centro Cultural Conde Duque en Madrid, entre otros.

En 2002 fue distinguido con la beca de la Fundación Botín en Location One, Nueva York; en 2001 la del Ministerio de Asuntos Exteriores en Academia de España en Roma y la del Círculo de Bellas Artes en Hangar, Barcelona; y en 2012 recibió la invitación del Swatch Art Center para vivir y trabajar en Shanghai.

Su obra forma parte de importantes museos y colecciones como el Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; Queens Museum of Arts, New York; Ministerio de Asuntos Exteriores de España; Location 1, New York; Fundación Caja Madrid; Fundación Botín, Santander; Swatch Group Collection, Shanghai; Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN), Huesca o el Museo Universidad de Navarra, Pamplona, entre otros.

## ACTIVIDADES PARALELAS

- **En el Museo Lázaro Galdiano:**

1. Presentación del fotolibro **Cristos y Anticristos** de Javier Viver
2. Presentación del **catálogo** de la exposición **Museo de Pasiones**
3. **Visitas guiadas** por alumnos de Bellas Artes de la Universidad Francisco de Vitoria.

Sábados a las 12.30h.

- **En la Capilla de los Arquitectos:**

1. Programa de **visitas guiadas** por alumnos de arte de la Universidad Francisco de Vitoria.

Miércoles a las 19:00h.

Sábados a las 11:00h.

2. Programa de conciertos de música sacra contemporánea inmersiva **Cum Grano Salis**.

Director artístico: José Delgado Perriñán.

Director técnico: Fernando Monedero

Todos los conciertos empezarán en la capilla a las 20:30h.

- 13 febrero: Fernando Monedero + coro de Taizé. Nacimiento. Concierto inaugural.
- 7 marzo: Menhir. Meditación del agua.
- 21 marzo. Luis Hernáiz. Levitación.
- 4 abril: Lucas Bolaño. Latido.
- 18 abril: Alberto Bernal. Disolución.
- 2 mayo: Fernando Magdalena. Re-nacimiento.

- **En la Universidad Francisco de Vitoria** (Escuela de Negocios ADEN-UFV. C./ Orense 69):

**IV Simposio Transcendencia y Espiritualidad en el Arte Contemporáneo** (dentro de la línea de investigación del grupo IAI, proyecto Aglaya, en colaboración con diferentes universidades e instituciones y financiado por la CAM, H2019/HUM5714).

18 marzo 2020 a las 19 h. Mesa redonda con Mercè Gambús, Carmen Espinosa, Pablo López Raso, Benjamín Cano Domínguez y Javier Viver.

## SELECCIÓN DE IMÁGENES DISPONIBLES PARA LOS MEDIOS

<https://drive.google.com/drive/folders/101bhlaPMiyW8wCCInNdYiKqihn1G6umu>

© Javier Viver, *La mujer de Lot*  
(Detalle)



© Javier Viver, *La mujer de Lot*  
(Detalle)



© Javier Viver, *La mujer de Lot*  
(Detalle)



© Javier Viver, *La mujer de Lot*  
(Maqueta)



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Sedes:

#### **Museo Lázaro Galdiano.**

Inauguración: 5 de febrero de 2020 a las 19:00 h.

C/ Serrano 122, 28006 Madrid.

<http://www.museolazarogaldiano.es/>

Abierta al público desde del 6 de febrero al 4 de mayo de 2020. Horario: de martes a sábado de 10 a 16.30 h. y domingos de 10 a 15 h. Lunes cerrado.

#### **Capilla de los Arquitectos, de la Real Congregación de Arquitectos en la Iglesia de San Sebastián**

Inauguración: 13 de febrero de 2020 a las 20:30 h.

C/ Atocha 39, 28012 Madrid.

<https://www.coam.org/rca/>

Abierta al público del 13 de febrero al 4 de mayo de 2020, Horario: días laborables de 9:30 a 13:00h y de 18:00 a 20:30h., festivos de 9:30 a 13:45h y de 18:00-20:30h.

### **Organizador:**

Museo Lázaro Galdiano y Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su huida a Egipto.

### **Colaboración institucional:**

Ayuntamiento de Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, Espacio Contemplación.

### **Medios colaboradores:**

*Clavoardiendo Magazine, Ars Magazine*

### **Producción:**

Estudio Javier Viver: Queca Levenfeld, Nikolas Tellez, Arles Iglesias y José Delgado Perriñán (ARAN Art Network).

Impresiones La Troupe: Gonzalo Hernández Melguizo y Víctor Garrido

### **Coordinación:**

Carmen Espinosa Martín. Museo Lázaro Galdiano

Benjamín Cano Domínguez. Real Congregación de Arquitectos

### **Comunicación:**

Natalia Martín Hernando, José María Martín Écija y Rosa González Campos. Museo Lázaro Galdiano

Susana Gallego Ballesteros. Real Congregación de Arquitectos

### **Colecciones:**

Fondos de la Fundación Juan José López-Ibor (Nouvelle Iconographie de La Salpêtrière), LIAN Foundation (Cabeza) y colección del artista.

Con la **colaboración** de Gonzalo Golpe (en la exposición de los libros) y Lupe de la Vallina (fotógrafa en la instalación Mujeres Armadas).